



QUEER

DIRIGIDA POR LUCA GUADAGNINO



Sinopsis

1950. William Lee, un expatriado estadounidense de unos 50 años en Ciudad de México, pasa sus días casi solo, salvo algunos contactos con otros miembros de la pequeña comunidad estadounidense. Su encuentro con Eugene Allerton, un joven estudiante recién llegado a la ciudad, le muestra, por primera vez, que finalmente podría ser posible establecer una conexión íntima con alguien.

La prensa ha dicho

"Guadagnino compone el reverso decadente de Call me by your name con un salvaje Daniel Craig"

Fotogramas

"Sobre cómo una vida solitaria puede convertirse en una condena a cadena perpetua"

Telegraph

"Una deslumbrante, magnética y provocadoramente abstracta reflexión sobre la sexualidad y la libertad"

El Mundo

Entrevista con Daniel Craig y Luca Guadagnino (GQ)

Luca, ¿hay alguna cualidad en Daniel, o en su papel, que te impulsara a contratarlo?

LG: Bueno, soy un ferviente admirador de su trabajo desde que le vi en *El amor es el demonio*. Creo que Daniel tiene una cualidad muy poco común; él mismo es un icono, más allá de los papeles que interpreta —y ha interpretado papeles bastante icónicos— y es un intérprete increíble. Para mí es como Bette Davis, si tuviera que comparar.

DC: ¡Claro que sí!

LG: Es el mismo tipo de impacto.

¿Alguna vez te habían comparado con Bette Davis, Daniel?

DC: No podría estar más contento.

LG: Sí, porque Bette era como un megaicono, interpretó a muchos personajes icónicos, y fue la mejor actriz de su generación. Y concedía unas entrevistas maravillosas. Me pasaba el tiempo viendo sus entrevistas en televisión, era increíble.

¿Coincidisteis en vuestras visiones de cómo debía ser Lee desde el principio?

DC: Recuerdo que cuando Luca y yo nos vimos, nos sentamos —ya nos conocíamos— y nos pusimos a hablar de ello en un hotel de Nueva York. No fue un encuentro muy largo, simplemente nos sentamos y nos tomamos una copa, y le miré a los ojos y vi a alguien que pensaba: "Me la voy a jugar contigo". La forma en que hablaba de ello era exactamente lo que yo pensaba. Así que dije: "Venga, hagámoslo".



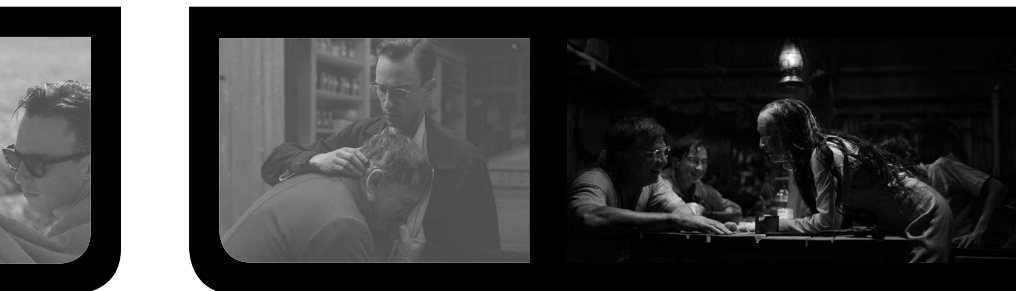
Reparto

DANIEL CRAIG William Lee
 DAAN DE WIT Karl Steinberg
 JASON SCHWARTZMAN Joe Guidry
 HENRIQUE ZAGA Winston Moor
 COLIN BATES Tom Williams
 DREW STARKEY Eugene Allerton

Equipo Técnico

Dirección LUCA GUADAGNINO
 Guión JUSTIN KURITZKES (Novela: WILLIAM S. BURROUGHS)
 Fotografía SAYOMBHU MUKDEEPROM
 Montaje MARCO COSTA
 Música TRENT REZNOR, ATTICUS ROSS
 Diseño de producción STEFANO BAISI
 Decoración LISA SCOPPA
 Vestuario J.W. ANDERSON
 Producción THE APARTMENT, FRENESY FILM COMPANY, FREMANTLE MEDIA NORTH AMERICA, CINECITTÀ, FRAME BY FRAME

Año: 2024 / Duración: 135' / Países: Italia, EE.UU.
 Idiomas: inglés, español, francés



golem Martin de los Heros, 14
 Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con Daniel Craig y Luca Guadagnino, por Jack King (GQ)

¿Y hubo una estrecha colaboración trabajando juntos en las escenas?

LG: Cuando preparas una película muy a fondo, como hacemos nosotros... Creo que hay un momento en el que básicamente echas a rodar, y aunque te importa el proyecto, no sientes la presión del control. Has trabajado tanto en esto que te permites ser libre, soltar las riendas...

DC: Para eso está el trabajo. El trabajo te pone ciertas trabas. Sé que es un mal ejemplo, pero si alguna vez escucho a un actor decir: "Mi personaje no haría eso", pienso: "¿Quién coño sabe?".

LG: ¿Sabes qué es peor? Cuando escucho a algún actor decirme: "Mi personaje no se pondría este color, no queda bien con el tono de mi piel".

¿Eso te dificulta las cosas como director, cuando te hacen muchas sugerencias?

LG: Las sugerencias son maravillosas, pero esas no me interesan. No me interesa la vanidad.

Daniel, ¿te interesan las sugerencias de los demás?

DC: Dios, sí, claro que sí. Pero la vanidad es... Tienes que tratar de dejar tu ego en otro lugar. Y sé que suena raro, porque al final para tener la confianza de hacer este trabajo, necesitas

tener...

LG: Ego.

DC: Ego, así que no puedes separarlo. Pero si dejas que el ego sea la fuerza motriz, entonces estás jodido.

Una de mis escenas favoritas es justo a mitad de la película, cuando Lee está borracho y persigue a Allerton hasta una fiesta, se enfrenta a él en una esquina y le dice: "Quiero hablar contigo, sin hablar".

DC: Sentí que tenía que estar lo más borracho, y lo más fuera de sí, que en cualquier otra parte de la película. Lo cual fue algo que le dije a Luca muy al principio: "Mira, no tengo forma de juzgar cómo de borracho o colocado estoy... Estoy trabajando en ello, pero tienes que vigilarme"[risas].

He estado así de borracho, por desgracia. Y he dicho cosas que no debería haber dicho. Lo que sí sé es que, cuando estás así de borracho, intentas controlar lo que dices; intentas que tenga sentido... Es decir, está claro que está obsesionado con este ser humano y quiere hablar con él.

LG: Tengo una cosa que decir. Allerton se va a la esquina más alejada de la habitación, para verlo todo. Creo que Allerton está esperando a que aparezca Lee.

DC: Puede que tengas razón, sí.

LG: La forma en que Drew lo interpreta... Existe esta dinámica del gato y el ratón entre los dos. Él quiere que ocurra.

Existe la idea de que los proyectos que has elegido después de Bond —el anuncio de Loewe, el extravagante anuncio de Belvedere, PUÑALES POR LA ESPALDA o QUEER— son de alguna manera una reacción a tus años de Bond.

Craig: Creo que eso es más una visión del espectador. Quiero decir, yo no pienso así.

Pero, ¿te molesta que surja tan a menudo?

DC: Fíjate... no. Lo entiendo perfectamente, pero mi cerebro, al contrario que el de los demás, no funciona así. Simplemente lo veo como oportunidades encantadoras de hacer cosas... Ahora soy más mayor. Tiene más que ver con eso que con cualquier otra cosa. Soy más mayor y me importa menos.

Quiero decir, he tenido una carrera muy, muy larga. Una carrera gloriosa que aún estoy disfrutando, y me gustaría ir un poco más allá. Y estos proyectos forman parte de eso. Bond me ha dado situaciones increíbles y he vivido experiencias increíbles. Pero tuve que aprender sobre la marcha, porque nadie me enseñó cómo hacerlo. Y ahora que ha pasado, pienso, "Esto es genial".